

# TEMATY ZADAŃ Z RYSUNKU ODRĘCZNEGO NA EGZAMINIE WSTĘPNYM NA WYDZIAŁ ARCHITEKTURY PWR. 2010-2014

## EGZAMIN 2010

### TEMAT 1

Poziomy arkusz papieru podziel pionową linią na dwie połowy.

Na jednej połowie narysuj studium postaci z natury – modelki siedzącej na krześle. Wykonaj ołówkiem rysunek walorowy ze światłocieniem. Czas rysowania 2,5 godziny.

Na drugiej połowie narysuj studium tej samej postaci z natury widzianej jedynie do kolan (powiększony obraz) i obróconej względem tej pierwszej sytuacji o około 90 stopni. Wykonaj ołówkiem rysunek linearny. Czas rysowania 1,5 godziny.

### TEMAT 2

Podziel pionowy arkusz papieru na dwie połowy – górną i dolną.

Na górnej połowie narysuj widok wnętrza lamusa (piwnica, strych) ze zbędnymi lub nieużywanymi sprzętami: stare meble, narzędzia, drabiny, ramy, kartony itp. Wykonaj ołówkiem rysunek walorowy i światłocieniowy w perspektywie z poziomu człowieka stojącego w tym wnętrzu.

Na dolnej połowie arkusza narysuj w widoku perspektywicznym z lotu ptaka podwórze, na którym z wyniesionych z tego lamusa sprzętów urządzono plac zabaw – tor przeszkód dla dzieci. Można w tym wypadku zmieniać wielkość sprzętów. Dla pokazania skali przestrzeni narysuj minimum dwie postacie bawiące się na tym placu. Wykonaj ołówkiem rysunek linearny.

## EGZAMIN 2011

### TEMAT 1

Na pionowym arkuszu papieru narysuj studium postaci z natury – modelki siedzącej na krześle. Wykonaj rysunek ołówkiem, walorowy, ze światłocieniem.

### TEMAT 2

Na poziomym arkuszu papieru narysuj prostopadłościennie, podłużne wnętrze architektoniczne widziane w perspektywie centralnej z poziomu człowieka stojącego w tym wnętrzu pod tylną ścianą.

Wnętrze posiada następujące cechy:

- ściana czołowa (w głębi) jest ciemna w walorze, ma proporcje kwadratu, jej wielkość na rysunku to  $1/3$  wysokości poziomego arkusza;
- jedna ściana boczna jest lustrem;
- druga ściana boczna jest szklana, za nią widać otaczający krajobraz;
- posadzka jest półmatowa i posiada podział na kwadratowe pola;
- sufit ma strukturę belkowania.

Wewnątrz na tle ciemnej ściany narysuj kompozycję przestrzenną, ażurową, zbudowaną z 5 prostych brył geometrycznych.

Wykonaj ołówkiem rysunek walorowy i światłocieniowy.

## EGZAMIN 2012

### TEMAT 1

Na pionowym arkuszu papieru narysuj studium postaci z natury – modelki siedzącej na krześle. Wykonaj ołówkiem rysunek walorowy ze światłocieniem.

### TEMAT 2

1. Podziel arkusz papieru trzymany poziomo wg załączonego wzoru.
2. Na lewej połowie arkusza podzielonej na 6 równych pól zaprojektuj sześć figur szachowych: pionek, wieża, koń, gонец, królowa, król. Narysuj je w poszczególnych polach przedstawiając każdą z tych figur w widoku z boku oraz w aksonometrii. Połowa figur powinna być jasna, połowa ciemna.

3. Na prawej połowie arkusza zaprojektuj plakat reklamujący zawody szachowe.

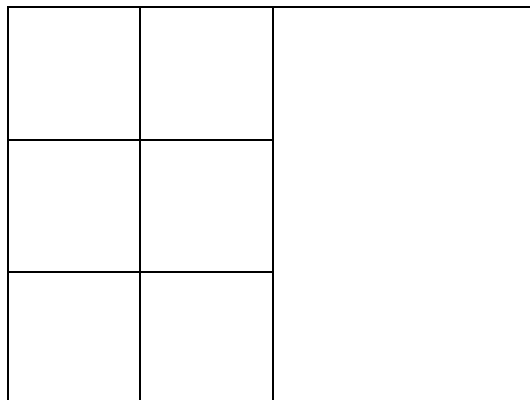
Należy obowiązkowo umieścić napis:

MISTRZOSTWA ŚWIATA W SZACHACH, WROCŁAW 21-22 CZERWCA 2012 R.

oraz użyć motywu szachownicy oraz zaprojektowanych wcześniej 6 figur.

Sposób zakomponowania wymienionych elementów jest dowolny, do uznania przez autora.

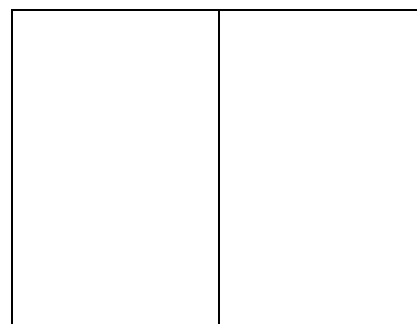
Wykonaj rysunek ołówkiem, walorowy i światłocieniowy.



## EGZAMIN 2013

### TEMAT 1

1. Podziel arkusz papieru trzymany poziomo na dwie części wg załączonego wzoru.
2. Na jednej połowie narysuj studium z natury postaci siedzącej na krześle. Wykonaj ołówkiem rysunek walorowy ze światłocieniem. Czas rysowania – 2,5 godziny.
3. Na drugiej połowie arkusza narysuj studium z natury tej samej postaci siedzącej na krześle ale obróconej razem z krzesłem względem poprzedniej pozycji o ok. 90°. Wykonaj ołówkiem rysunek linearny. Czas rysowania – 1,5 godziny.



### TEMAT 2

Podziel arkusz papieru trzymany pionowo wg załączonego wzoru.

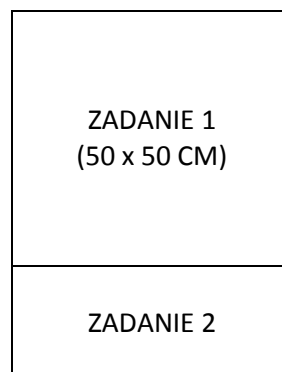
ZADANIE 1\_(w górnej części – pole kwadratowe):

Wyobraź sobie, że stoisz w ogrodzie na brzegu płytkiego prostokątnego basenu o proporcjach 2:1. Masz do dyspozycji 8-10 różnych mebli o prostych kształtach (np. stoły, krzesła, łóżka, szafy, itp.). Zestawiając i piętrząc te meble zbuduj kompozycję o charakterze budowli po drugiej stronie basenu, zlokalizowaną częściowo w wodzie, częściowo na brzegu.

Narysuj widok w perspektywie z uwzględnieniem kontekstu ogrodu. Rysunek wykonaj ołówkiem z walorem i światłocieniem.

ZADANIE 2 (w dolnym pasie):

Narysuj plan układu kompozycyjnego – basen i konstrukcję z mebli (rzut płaski). Zaznacz miejsce, z którego obserwujesz sytuację przestrzenną. Potraktuj rysunek jako kompozycję graficzną.



## EGZAMIN 2014

### TEMAT 1

Na pionowym arkuszu papieru narysuj studium postaci z natury – modelki siedzącej na krześle. Wykonaj rysunek ołówkiem, walorowy, ze światłocieniem.

### TEMAT 2

Podziel pionowy arkusz papieru na dwie połowy – górną i dolną.

#### Górna połowa:

Z liter wyrazu MIASTO zamienionych w bryły ułóż kompozycję o charakterze urbanistycznym (układ przypominający strukturę miasta). Przez takie „miasto” przepływa rzeka.

Litery-bryły można powtarzać, zmieniać ich skalę, dowolnie obracać. Bryły należy zróżnicować pod względem barwy: od bieli do ciemnej szarzysty. Krój liter jest dowolny.

Widok narysuj w perspektywie z lotu ptaka (horyzont powyżej układu). Rysunek wykonaj ołówkiem, walorowo, ze światłocieniem.

#### Dolna połowa:

Z liter wyrazu BUDYNEK zamienionych w bryły ułóż kompozycję o charakterze architektonicznym (układ przypominający budowlę). Kompozycja umieszczona jest między budynkami o lustrzanych ścianach.

Litery-bryły można powtarzać, zmieniać ich skalę, dowolnie obracać. Bryły należy zróżnicować pod względem barwy: od bieli do ciemnej szarzysty. Krój liter jest dowolny.

Widok narysuj z poziomu człowieka stojącego na terenie. Rysunek wykonaj ołówkiem, walorowo, ze światłocieniem.

## EGZAMIN 2015

### TEMAT 1

Na pionowym arkuszu papieru narysuj studium postaci z natury – modelki siedzącej na krześle. Wykonaj rysunek ołówkiem, walorowo, ze światłocieniem.

### TEMAT 2

Podziel poziomy arkusz papieru na cztery równe części wg załączonego wzoru. Na poszczególnych ćwiartkach wykonaj ołówkiem następujące zadanie kompozycyjne:

Wyobraź sobie prostokąt tektury o dowolnej wielkości ale o proporcjach boków 1 : 2. Mając cztery takie arkusze poprzez nacinanie i zaginanie ukształtuj cztery różne formy przestrzenne:

mebel	most
forma do zabaw	forma architektoniczna

1. mebel o dowolnej funkcji – rysunek światłocieniowy w widoku z lotu ptaka;
2. forma przestrzenna do zabaw dla dzieci – rysunek światłocieniowy w perspektywie z poziomu kilkuletniego dziecka;
3. most osadzony w krajobrazie z zielenią – rysunek linearny w widoku z lotu ptaka;
4. forma architektoniczna (budynek) w środowisku zurbanizowanym – rysunek linearny w perspektywie z poziomu człowieka.

W narożu każdej ćwiartki narysuj schemat nacięć (linia ciągła) oraz zagięć (linia przerywana) danej kompozycji.